

Curso 2024-25



Istituto Europeo di Design

Centro privado autorizado

GUÍA DOCENTE DE

Fundamentos del Diseño. Análisis

Título de Grado en
Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño

Especialidad de Diseño Gráfico, Diseño de Interiores,
Diseño de Moda y Diseño de Producto

Fecha de actualización: 1 de septiembre de 2024

Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores de Diseño.
Asignatura: Fundamentos del Diseño. Análisis

1. IDENTIFICADORES DE LA ASIGNATURA

Tipo	Formación básica
Carácter	Teórico-práctica
Especialidad/itinerario/estilo/instrumento	Diseño Gráfico, diseño de interiores, Diseño de Moda y Diseño de producto
Materia	Fundamentos del diseño
Periodo de impartición	1º Semestre
Número de créditos	6 ECTS
Departamento	Departamento didáctico
Prelación/ requisitos previos	Sin prelación
Idioma/s en los que se imparte	Español

2. PROFESOR RESPONSABLE DE LA ASIGNATURA

Apellidos y nombre	Correo electrónico
Ochoa Gómez, Fernando Alfredo	
Gómez Cisneros, Silvia	
Ortiz Pérez, Marta	
García Sánchez, María Teresa	

3. RELACIÓN DE PROFESORES Y GRUPOS A LOS QUE IMPARTEN DOCENCIA

Apellidos y nombre	Correo electrónico	Grupos
Ochoa Gómez, Fernando Alfredo		Gráfico
Gómez Cisneros, Silvia		Moda
Ortiz Pérez, Marta		Producto
García Sánchez, María Teresa		Interiores

4. COMPETENCIAS

Competencias transversales
CT2 Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT3 Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT8 Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
CT13 Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT14 Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
CT15 Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Competencias generales
CG2 Dominar los lenguajes y los recursos expresivos de la representación y la comunicación.
CG3 Establecer relaciones entre el lenguaje formal, el lenguaje simbólico y la funcionalidad específica.
CG11 Comunicar ideas y proyectos a los clientes, argumentar razonadamente, saber evaluar las propuestas y canalizar el diálogo.
CG12 Profundizar en la historia y la tradición de las artes y del diseño.
CG17 Plantear, evaluar y desarrollar estrategias de aprendizaje adecuadas al logro objetivos personales y profesionales.
CG19 Demostrar capacidad crítica y saber plantear estrategias de investigación.

5. RESULTADOS DE APRENDIZAJE

<ul style="list-style-type: none">• Poder resolver con un fin específico los elementos básicos de la forma (forma, tamaño, color y textura) y del espacio (dirección, posición, superposición y peso).• Ser capaz de emplear los principios del diseño, atendiendo tanto a la forma como a su estructura, color, volumen, orden y articulación en el espacio.• Saber manejar y evaluar las diferentes herramientas de los fundamentos del diseño desde un enfoque multidisciplinar.

- Adquirir la habilidad de articular formas y espacios básicos mediante distintas operaciones formales (repetición, gradación, simetría, radiación y concentración, etc.).
- Ser capaz de aplicar una visión crítica en el análisis de un objeto de diseño desde múltiples categorías formales, discretizando sus elementos, propiedades y principios de composición (proporción, equilibrio, ritmo, énfasis y contraste, unidad y variedad, etc.).

6. CONTENIDOS

Bloque temático	Tema/repertorio
I. INTRODUCCIÓN	<p>Tema 1. Introducción.</p> <p>1.1 Objetivos.</p> <p>1.2 Metodología y normativas.</p> <p>1.3. Importancia del análisis, y la posterior síntesis (Análisis y Construcción)</p>
II. CATEGORÍAS DE LA FORMA	<p>Tema 2. Forma e imagen: Percepción.</p>
	<p>Tema 3. Forma e imagen: Imaginación.</p>
	<p>Tema 4. Categorías de la percepción y la imaginación formal.</p> <p>4.1 Medida, Simetría, Geometría, Ritmo, Chiaroscuro, Transparencia, Reflejo, Textura, Carácter, etc.</p> <p>4.2 Percepto y Afecto como polos del análisis formal.</p>
	<p>Tema 5. Maneras de Mirar y Categorías de la Forma.</p>
III. ANÁLISIS y CONSTRUCCIÓN	<p>Tema 6. Construcción de la Forma.</p> <p>6.1 Construcción y Análisis</p> <p>6.2 Estrategias de Formación. Lógica formal. Morfología y Morfogénesis.</p> <p>6.3 Operaciones Formales: Variación, Combinación, Mutación.</p>
	<p>Tema 7. Gramáticas de la Forma</p> <p>7.1 La gramática Punto / Línea / Plano / Volumen.</p>
	<p>Tema 8. Punto y Línea</p> <p>8.1 El punto como Átomo Formal.</p> <p>8.2 La Línea y su capacidad formadora</p> <p>8.3 Gérmes Lineales y Diseño</p>

	<p>Tema 9. Curvas 9.1 Familias básicas 9.2 Construcciones distintas de una misma curva 9.3 Diseñar con curvas. Lógicas de trabajo.</p> <p>Tema 10. Ángulos y Polígonos 10.1 Clasificaciones. 10.2 Construcciones poligonales en la Naturaleza 10.3 Construir con Polígonos en Diseño: Lógicas de trabajo</p> <p>Tema 11. Retículas 11.1 Clasificaciones. 11.2 Retículas en la Naturaleza 11.3 Construir con Retículas en Diseño: Lógicas de trabajo</p> <p>Tema 12. Módulo y Retícula 12.1 El Módulo y el Diseño 12.2 Módulos en la Naturaleza 12.3 Construir con Módulos basados en Retículas: Lógicas de trabajo.</p>
<p>IV. ANÁLISIS y CONSTRUCCIÓN II: GRAMÁTICA DE LA FORMA TRIDIMENSIONAL</p>	<p>Tema 13. Superficies, Morfogénesis. 13.1 Superficies a partir de Retículas Planas: Origami Tessellation 13.2 Superficies a partir de Polígonos: Poliedros y Mallas Poligonales 13.3 Superficies a partir del Plano: Superficies Desarrollables –y No Desarrollables. 13.4 Clasificación por número de Curvaturas: 0,1 y 2 curvaturas 13.5 Superficies a partir de Curvas: Superficies de Generatriz-Directriz; Superficies de Revolución 13.6 Superficies a partir de Rectas: Superficies Regladas 13.7 Superficies a partir de Puntos: Nubes de Puntos. Diseño con todas estas superficies. Lógicas de trabajo.</p>
<p>V. SÍNTESIS: PROYECTOS</p>	<p>Tema 14. Recapitulación sintética de los temas tratados</p>

7. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DEL TRABAJO DEL ESTUDIANTE

Tipo de actividad	Total horas
Actividades teóricas	38,5 horas
Actividades prácticas	19 horas
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	48 horas

Realización de pruebas	2,5 horas
Horas de trabajo del estudiante	24 horas
Preparación prácticas	48 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	180 horas

8. METODOLOGÍA

Actividades teóricas	<p>Clases magistrales que ocuparán una primera parte de la sesión, donde el docente expondrá los conceptos teóricos y su análisis, apoyándose en soportes documentales, audiovisuales y otras TICs necesarias. Durante dicha exposición, el alumno podrá formular preguntas para resolver las dudas que puedan plantearse.</p> <p>Durante la segunda parte de la sesión se plantearán temas de debate que exigirán una participación activa por parte del alumnado.</p>
Actividades prácticas	<p>Se propiciarán ejercicios prácticos que invitan a la reflexión personal de lo realizado y a la elaboración de conclusiones respecto a lo aprendido, favoreciendo un aprendizaje funcional, que posibilite aplicaciones prácticas de los conocimientos adquiridos.</p>
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	<p>El alumno tendrá como soporte el taller de moda, de herramientas digitales, modelística, Fab Lab y laboratorios para la realización de los proyectos y ejercicios con el apoyo de docentes especializados.</p> <p>Sesiones de apoyo a las clases prácticas en las que, con una metodología participativa basada en la autoevaluación y el debate, los alumnos pueden resolver dudas y avanzar en el proyecto con la ayuda de un tutor guía.</p>

9. CRITERIOS E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN Y CALIFICACIÓN

Se evaluará:

1. Poder resolver con un fin específico los elementos básicos de la forma (forma, tamaño, color y textura) y del espacio (dirección, posición, superposición y peso).
2. Ser capaz de emplear los principios del diseño, atendiendo tanto a la forma como a su estructura, color, volumen, orden y articulación en el espacio.
3. Saber manejar y evaluar las diferentes herramientas de los fundamentos del diseño desde un enfoque multidisciplinar.
4. Adquirir la habilidad de articular formas y espacios básicos mediante distintas operaciones formales (repetición, gradación, simetría, radiación y concentración, etc.).
5. Ser capaz de aplicar una visión crítica en el análisis de un objeto de diseño desde múltiples categorías formales, discretizando sus elementos, propiedades y principios de composición (proporción, equilibrio, ritmo, énfasis y contraste, unidad y variedad, etc.).

La evaluación debe diseñarse y planificarse de manera que quede integrada dentro de las actividades formativas de enseñanza/aprendizaje.

Se propone que la evaluación del aprendizaje de los alumnos sea continua, personalizada e integradora:

- Continua en cuanto que está inmersa en el proceso de enseñanza-aprendizaje y consecuentemente no limitada por fechas o situaciones concretas.
- Personalizada, ya que ha de tener en cuenta las capacidades, destrezas y actitudes del alumno. Se prestará especial atención en cuanto a la participación del alumno en los grupos de trabajo.
- Integradora en cuanto exige tener en cuenta las capacidades generales establecidas para la etapa, a través de los objetivos de las distintas unidades temáticas y áreas.

Se evaluarán los aprendizajes de los alumnos en relación con el logro de los objetivos educativos determinados en el currículo y asociados a los objetivos generales y específicos, tomando como referencia inmediata los criterios de evaluación establecidos para el área.

Para evaluar el proceso de aprendizaje de los alumnos es necesario:

- Evaluar la competencia curricular de los mismos (capacidades y aptitudes).
- Evaluar los factores que dificultan o facilitan un buen aprendizaje.
- Propiciar la autoevaluación y coevaluación de los propios alumnos como fuente de análisis y crítica de resultados, con el fin de permitir modificaciones de actitudes para su perfeccionamiento.
- Valorar el contexto de aprendizaje en el que se desenvuelve el alumno.

9.1. INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

Actividades teóricas	Actitud activa en el aula compartiendo reflexiones y experiencias. Tutorías obligatorias para el seguimiento de los ejercicios
Actividades prácticas	Se evaluarán los proyectos y trabajos basados fundamentalmente en la percepción y experimentación de los conceptos explicados en el aula. Se sugerirá al alumno la elaboración y desarrollo de un proyecto concreto donde desarrollarán ejercicios asociados a la materia.
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Asistencia activa a los talleres, a seminarios, exposiciones, conferencias o webinars compartiendo las reflexiones y los conocimientos en el aula con el grupo.

9.2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Actividades teórico-prácticas	Comprensión y atención activa durante las explicaciones. Iniciativa a participar con opiniones propias y crítica constructiva. Puntualidad y calidad del proceso de investigación en el seguimiento de los ejercicios durante las tutorías.
-------------------------------	---

Actividades prácticas	<p>La evaluación semanal de los trabajos prácticos versará sobre:</p> <ul style="list-style-type: none"> • El correcto uso práctico de las herramientas teóricas expuestas en el aula • Ejecución cuidada • Conceptualización trabajada • Aportaciones • La puntualidad en la entrega <p>En la entrega de proyecto final se evaluará:</p> <ul style="list-style-type: none"> • La puntualidad de las entregas en las tutorías • La presentación visual • La presentación oral • Herramientas comunicativas empleadas • Aportaciones
Otras actividades formativas de carácter obligatorio (jornadas, seminarios, etc.)	Se valorará que el estudiante aplique los contenidos propedéuticos del aprendizaje adquirido en talleres, seminarios, exposiciones, conferencias o webinars a los trabajos y proyectos del curso.

9.3. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

1. El sistema de evaluación a emplear en la asignatura se adapta al modelo de la evaluación continua.
2. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y el estudiante deberá cumplir con un porcentaje de actividad con presencia del profesor, cuya estimación será del 80 %.
3. En aquellos casos en los que el estudiante no cumpla con los requisitos exigidos para la evaluación continua, se le evaluará en evaluación con pérdida de evaluación continua, presentará el/los trabajo/s solicitado/s durante el curso y una prueba específica para esta convocatoria, quedando reflejados sus correspondientes pesos relativos en el apartado 9.3.1 y 9.3.2 correspondiente de esta guía.
4. En cualquier caso, el estudiante contará con una convocatoria extraordinaria cuya estructura, instrumento de evaluación y calificación queda explicitado el apartado 9.3.3 en esta guía.
5. Para aprobar la asignatura se debe cumplir con los requisitos de la ponderación de los instrumentos de evaluación que se definen en los puntos 9.3.1, 9.3.2 y 9.3.3.

9.3.1. Ponderación de los instrumentos de evaluación para la evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de prácticas semanales	40%
Desarrollo y seguimiento del proyecto final	50%
Participación crítica y argumentada en debates, tutorías y talleres	10%
Total	100%

9.3.2. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación con pérdida de evaluación continua

Instrumentos	Ponderación
Presentación de los ejercicios y proyecto final.	60%
Presentación de la prueba específica para la evaluación con pérdida de evaluación continua.	40%
Total	100%

9.3.3. Ponderación de instrumentos de evaluación para la evaluación extraordinaria

Instrumentos	Ponderación
Presentación de los ejercicios y proyecto final	60%
Presentación de la prueba específica para la evaluación extraordinaria.	40%
Total	100%

9.3.4. Ponderación para la evaluación de estudiantes con discapacidad

Las adaptaciones de los instrumentos de evaluación deberán tener en cuenta los diferentes tipos de discapacidad

Instrumentos	Ponderación
Se determinarán en función de la discapacidad	
Total	100%

10. PLANIFICACIÓN TEMPORAL DE LOS CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE Y EVALUACIONES

Sesión	CONTENIDOS, METODOLOGÍA DOCENTE ASOCIADA E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN		Total horas presenciales	Total horas no presenciales
Sesión 1	TEMA 1: Introducción			
	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (<i>Metodología y contenidos de la asignatura</i>).	2,5 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula.		

TEMA 2: Forma e Imagen: Percepción				
Sesión 2 y 3	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará en una primera parte el temario concreto de la sección	3 horas	
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión, el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	2 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de proyectos	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula.		

TEMA 3: Forma e Imagen: Imaginación				
Sesión 4 y 5	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección	3 horas	
	Actividades prácticas	Elaboración del caso práctico. Durante la segunda parte de la sesión, el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	2 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de proyectos	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller de proyectos. Revisión y corrección del caso práctico		

TEMA 4: Categorías de la percepción y la imaginación formal				
Sesión 6 y 7	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección	3 horas	
	Actividades prácticas	Durante la segunda parte de la sesión, el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.	2 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de proyectos	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller de proyectos. Revisión y corrección del caso práctico		

TEMA 5: Maneras de Mirar y Categorías de la Forma				
Sesión 8	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección. Tutorías obligatorias	2,5 horas	
	Actividades prácticas	Introducción al proyecto		4 horas
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de proyectos	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller de proyectos. Revisión y corrección del caso práctico		

TEMA 6: Construcción de la Forma				
Sesión 9 y 10	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.	3 horas	
	Actividades prácticas	Elaboración del caso práctico. Durante la segunda parte de la sesión, el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Desarrollo del proyecto	2 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de proyectos	8 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller de proyectos. Revisión y corrección del caso práctico		

TEMA 7: Gramáticas de la Forma. La gramática Punto/Línea/Plano/Volumen				
Sesión 11 y 12	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará utilizando las TICs necesarias. Tutoría obligatoria.	3 horas	
	Actividades prácticas	Preparación de las prácticas. Durante la segunda parte de la sesión, el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Desarrollo del proyecto	2 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de proyectos	8 horas	

	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller de proyectos. Revisión y corrección del caso práctico		
--	------------	---	--	--

Sesión 13 y 14	TEMA 8: Punto y Línea			
	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias. Tutoría obligatoria	3 horas	
	Actividades prácticas	Elaboración de un caso práctico. Durante la segunda parte de la sesión, el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Desarrollo del proyecto	2 horas	4 horas
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de proyectos	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller de proyectos. Revisión y corrección del caso práctico		

Sesión 15	TEMA 9: Curvas			
	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará utilizando las TICs necesarias.	1,5 horas	
	Actividades prácticas	Elaboración del caso práctico. Durante la segunda parte de la sesión, el alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados. Desarrollo del proyecto	1 hora	4 horas
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de proyectos	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller de proyectos. Revisión y corrección del caso práctico		

TEMA 10: Ángulos y Polígonos				
Sesión 16	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección	2,5 horas	
	Actividades prácticas	El alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.		4 horas
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de proyectos	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller de proyectos. Revisión y corrección del caso práctico		

TEMA 11: Retículas				
Sesión 17	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.	2,5 horas	
	Actividades prácticas	El alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.		4 horas
	Otras actividades formativas	Asistencia al taller de proyectos	4 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller de proyectos. Revisión y corrección del caso práctico		

TEMA 12: El módulo y la retícula				
Sesión 18	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección. El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará utilizando las TICs necesarias.	2,5 horas	
	Actividades prácticas	El alumno deberá poner en práctica los conocimientos adquiridos mediante una serie de ejercicios formulados.		4 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula, compartiendo los conocimientos, experiencias y herramientas aportadas por la asistencia al taller de proyectos. Revisión y corrección del caso práctico		

TEMA 13: Superficies y Diseño. Posibilidades según morfogénesis				
Sesión 19 y 20	Actividades teóricas	Clase magistral, que desarrollará el temario concreto de la sección (<i>Feedback de la asignatura</i>). El docente exhibirá documentos e imágenes, y los analizará usando las TICs necesarias.	5 horas	
	Actividades prácticas	Desarrollo del proyecto		4 horas
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula. Seguimiento de la evolución de los casos prácticos.		

Realización de proyecto				
Sesión 21	Actividades teóricas	Clases magistrales que desarrollarán los casos prácticos sobre los que se trabajará en las sesiones	1,5 horas	
	Actividades prácticas	Elaboración del caso práctico. Proyecto.	5,5 horas	
	Evaluación	Actitud proactiva en el aula. Revisión y corrección del caso práctico		

Evaluación Convocatoria Ordinaria				
Sesión 22	Actividades prácticas	Evaluación Continua: Evaluación de proyectos y resultados. Evaluación con pérdida de Evaluación Continua: Evaluación de proyectos y resultados más la prueba específica	2,5 horas	

Comentarios de los resultados finales				
Sesión 23	Evaluación	Evaluación, comentarios e información de los resultados de los proyectos y ejercicios	2,5 horas	

11. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

11.1. Bibliografía general

Título	Paul Klee notebooks vol. 1 (The thinking eye) y vol. 2 (The nature of nature)
Autor	Paul Klee. Jürg Spiller (editor)
Editorial	Lund Humphries

Título	Form
Autor	Frei Otto
Editorial	Ed IL, Stuttgart

Título	Potencias de 10
Autor	Eames, Charles y Ray
Editorial	Editorial Prensa Científica

Título	Design and Form
Autor	Itten
Editorial	Lund Humphries

Título	La nueva visión.
Autor	Moholy-Nagy
Editorial	Infinito

Título	Signos, Símbolos, Marcas, Señales
Autor	Frutiger
Editorial	Gustavo Gili

Título	Punto y línea sobre el plano
Autor	Kandinsky
Editorial	Labor

Título	Notes on the synthesis of form
Autor	Alexander
Editorial	Harvard University Press

11.2. Bibliografía complementaria

Título	Fundamentos del diseño
Autor	Wong, Wucius
Editorial	Gustavo Gili

Título	De la Medida
Autor	Durero
Editorial	Akal

Título	Teoría de la naturaleza
Autor	Goethe
Editorial	Tecnos

Título	Signos, Símbolos, Marcas, Señales
Autor	Frutiger
Editorial	Gustavo Gili

Título	Notebooks I y II
Autor	Leonardo
Editorial	Dover

Título	Sobre el crecimiento y la forma
Autor	D'Arcy Thompson
Editorial	Cambridge University Press

Título	Diseño y comunicación visual
Autor	Munari, Bruno
Editorial	Gustavo Gili

Título	El lenguaje de la visión
Autor	Kepes, Gyorgy
Editorial	Infinito

Título	¿Cómo nacen los objetos? Apuntes para una metodología proyectual
Autor	Munari, Bruno
Editorial	Gustavo Gili

Título	Arquitectura. Forma, espacio y orden
Autor	Francis D. K. Ching
Editorial	Gustavo Gili

11.3. Direcciones web de interés

Klee	http://www.kleegestaltungslehre.zpk.org/ee/ZPK/Archiv/2011/01/25/00001/
Universos y forma	https://www.nikon.com/about/sp/universcale/